

Angela Pola
PUBLICATION LIST

Book

- A. Pola, *La più antica produzione ceramica falisca a figure rosse*, “Monumenti Etruschi”, Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici, 2 vols., **G. Bretschneider, Roma**, ISBN: 9788876893506
<https://doi.org/10.26406/MonEtr-15>

Papers and Book Chapters

(Double-blind peer reviewed)

- A. Pola, F. Bartolini, A. Ciccola et Alii, *Micro dimension for Organic Residue Analysis: A miniaturized method for HPLC-MS/MS identification of wine markers in figured pottery*, **Journal of Cultural Heritage**, Vol. 71, 2024-205, pp. 127-136.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1296207424002346>
- A. Pola, *Una coppa attica della Bottega del P. di Meleagro dalla Civita di Tarquinia*, **Aristonothos, Scritti per il Mediterraneo Antico**, 20, 2024, pp. 63-108.
<https://riviste.unimi.it/index.php/aristonothos/article/view/27598/23108>
- A. Pola, *Nuove acquisizioni per il Gruppo Clusium*, in M. Di Fazio, S. Paltineri, M. Robino, *Verbis ut image pingo. Studi in onore di M. Harari*, Ed. Quasar, Roma 2024, pp. 341-350.
- M. C. Biella S. De Angelis, J. Conti, A. Pola, O. Scarone, *Dalla ricerca alla terza missione: un viaggio non a senso unico. Il caso del progetto Falerii*, **Scienze dell'Antichità** 29,1, 2023, pp. 103-120.
- A. Pola, *Note sulla ceramica falisca da Genova. Importazioni e nascita della produzione*, in P. Garibaldi-A. Traverso, *Ripensando Postumia*, Atti del Convegno, Genova 1 giugno 2018, Genova, pp. 113-136.
- A. Pola, in Balduzzi E., Battaglia M., Bossolino I., Paralovo E., A. Pola, Rondini P., Zamboni L., *L'abitato di Pian del Monte a Verucchio. Il progetto dell'Università di Pavia e una revisione dei materiali dalle indagini degli anni Settanta*, in Pozzi A., Trocchi T., Rodriguez E., Rondini P., Zamboni L., *I segni dell'abitare. Verucchio e il popolamento della Valle del Marecchia*, Quaderni di Archeologia dell'Emila Romagna, pp. 221-256.
- A. Pola, *Ceramica figurata (ceramica a figure rosse; ceramica sovradipinta*, in M.C. Biella et alii, *Falerii (Civita Castellana, VT): gli scavi nell'abitato 1992-2005. Le indagini nel giardino di Palazzo Feroldi Antonisi De Rosa (1999)*, **Bollettino di Archeologia online**, XIII, 2022.2, pp. 97-195 (see in particular pp. 144-170). https://bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/wp-content/uploads/2022/12/2022_2_BIELLA_et_al.pdf
- A. Pola, *Ceramica a decorazione non figurata: a ornati neri e a bande*, in M.C. Biella et alii, *Falerii (Civita Castellana, VT): gli scavi nell'abitato 1992-2005. Le indagini nel giardino di Palazzo Feroldi Antonisi De Rosa (1999)*, **Bollettino di Archeologia online**, XIII, 2022.2, pp. 97-195 (see in particular pp. 170-176). https://bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/wp-content/uploads/2022/12/2022_2_BIELLA_et_al.pdf
- A. Pola, R. Wallace, *A dipinto on a Faliscan Red-Figure kylix*, **Glotta**, vol. 98, n. I, 2022, pp. 253-262.

- A. Pola, *Importazioni falische in sepolture liguri: i più antichi vasi figurati falisci della necropoli preromana di Genova*, G. Amabili- S. Pesce (eds), *I Liguri e Roma. Un popolo tra archeologia e storia*, “Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina”, Quasar Editrice, Roma, pp. 323-331.
- A. Pola, A. Ferrandes, D. Nonnis, *Da Falerii a Roma? A proposito di un frammento di kylix a figure rosse dalle pendici nord-orientali del Palatino*, **Scienze dell’Antichità** 2021, pp. 89-121.
- A. Pola, *Coast to coast. Da Philadelphia a Berkeley. Alcune tombe falische al P. A. Hearst Museum of Anthropology*, in M.C. Biella-J. Tabolli, *Lo strano caso di Francesco Mancinelli Scotti*, Milano 2021, pp. 514-586.
- A. Pola, *Nuove acquisizioni per una definizione dell'opera del P. di Del Chiaro e del Gruppo di Nepi*, in C. Lambrugo et Alii (eds), *Omaggio a Giorgio Bejor* (Materia e Arte 7), Sesto Fiorentino 2020, pp. 260-264.
- A. Pola, *Dal saggio dell’edificio B. Novità per lo studio della ceramica figurata a Tarquinia*, in G. Bagnasco Gianni (ed.), *Mura Tarquiniesi. Riflessioni in margine alla città, Aristonothos, Scritti per il Mediterraneo antico*, XIV, 2018, pp. 267-310.
<https://riviste.unimi.it/index.php/aristonothos/article/view/11625/10944>
- A. Pola, *The Adonis Painter: a Faliscan Red-Figure Painter and his group*, **Archeologia Classica**, LXIX, 2018, pp. 635-655.
- A. Pola, *Il Pittore di Civita Castellana 8238 e la pianificazione di un rapimento su uno stamnos falisco a figure rosse del museo di Grosseto*, **Scienze dell’Antichità**, XXIII.1, 2017, pp. 195-208.
- A. Pola, *Album fotografici ed ispirazione artistica. Le pubblicazioni archeologiche degli anni Venti-Trenta del Novecento e le fonti di ispirazione degli artisti neo-etruschi*, in G. Bagnasco Gianni (ed.), *Fascino etrusco nel primo Novecento, conversando di arti e storia delle arti*, Atti dell’incontro di studio. Milano, Università degli Studi (7 /10/ 2015), Milano 2016, pp. 51- 109.
<https://riviste.unimi.it/index.php/aristonothos/article/view/7729/7442>
- A. Pola, *La più antica produzione vascolare falisca a figure rosse: elementi stilistici, iconografia e sintassi decorativa*, in *Notiziario SAIA*, XIII-XIV Aprile 2014-April 2016, Annuario, p. 46.

In press 2026 (Papers and Book Chapters)
(Double-blind peer reviewed)

- A. Pola, book chapter “*Faliscan Pottery: Red-Figure, Overpainted, Black- and Red-Gloss Vases*”, in C. Lyons (ed.), *Etruscan and Italic Art in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles, **Getty Publications**, forthcoming.
- A. Pola, book chapter “*Ceramica a vernice nera di età ellenistica*”, in M. Marzuolo (ed.), *Tarquinia, scavi sistematici nell’abitato: il pozzo del Complesso monumentale e la sua sigillatura, Tarchna V*, Tomo II, Milano University Press, 2025, pp. 851-893 and tavv. I-5, forthcoming.
- A. Pola, book chapter “*Ceramica etrusca figurata*”, in M. Marzuolo (ed.), *Tarquinia, scavi sistematici nell’abitato: il pozzo del Complesso monumentale e la sua sigillatura, Tarchna V*, Tomo II, Milano University Press, pp. 1225-1336, and tavv. I-4, forthcoming.
- A. Pola-L. Palmieri, book chapter “*Lucerne*”, in M. Marzuolo (ed.), *Tarquinia, scavi sistematici nell’abitato: il pozzo del Complesso monumentale e la sua sigillatura, Tarchna V*, Tomo II, Milano University Press, pp. 1225-1236, forthcoming.

- A. Pola, *Beyond Images in Context. A new interdisciplinary approach for the study of uses and functions of figured pottery in pre-Roman Italy*, in N. Burkhardt- A. Piccioni, *Aktuelle Forschungen zum Vorrömischen Italien*, Oxford BAR, forthcoming.
- A. Pola, *Forme e immagini in contesto. Note sull'utilizzo funerario dei più antichi vasi falisci a figure rosse*, in G. Morpurgo- C. Pizzirani, *Tra forma, immagine e contesto funerario*, Bononia University press, forthcoming.
- A. Pola, *Producing in an ancient city. Craft Production in the Urban Context: Notes Toward an Economic History*, in S. Bernard- M. C. Biella (eds.), *Falerii Veteres and Falerii Novi. The Urban phenomenon in the Middle Tiber Valley*, **Monographs of the British School at Rome**, forthcoming.
- A. Pola, A. Bosi, F. Bartolini, A. Ciccola, M. Croce, G. Favero, C. Montesano, I Serafini, F. Vincenti, *The City as producer and consumer. An Archaeometric approach to imported and locally produced figured pottery*, in S. Bernard- M. C. Biella (eds.), *Falerii Veteres and Falerii Novi. The Urban phenomenon in the Middle Tiber Valley*, **Monographs of the British School at Rome**, forthcoming.
- A. Pola, T. Mannack, *Forty years of recording Figured decorated pottery. The Beazley Archive pottery database (BAPD)*, in A. Naso, M. Zinni (ed), "Recomposing the past. Archaeological Museums on the web, International conference Napoli May 2025, *Archeologia e calcolatori*, forthcoming.